

El Centro Cultural Miguel Delibes amplía su escenario para permitir la vuelta de la OSCyL al completo en su Abono de Invierno con grandes solistas como la pianista Yuja Wang y directores como Michel Plasson y James Conlon

La remodelación realizada por la Consejería de Cultura y Turismo, que ha supuesto renunciar a butacas de las primeras filas, permitirá abordar los conciertos del Abono de Invierno de la Temporada 20/21, en la que podrán escucharse grandes obras del Romanticismo de Weber, Liszt y Brahms, así como la 'Séptima sinfonía' de Bruckner o la 'Quinta' de Mahler.

Andrew Gourlay regresará en febrero al podio, que también ocuparán Jaime Martín, Roberto González-Monjas y François López-Ferrer, hijo del que fuera director emérito de la OSCyL, Jesús López Cobos. Akiko Suwanai y Clara-Jumi Kang (violines) y la salmantina Clara Andrada (flauta), figuran entre las solistas.

La aspiración de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León por retomar su repertorio habitual y con la formación al completo podrá cumplirse a partir de febrero, después de la ampliación del principal escenario del Centro Cultural Miguel Delibes para poder acoger a los músicos con las medidas que exige la situación sociosanitaria. "Era importante encontrar un medio que permitiera a la Orquesta recuperar su seña de identidad como conjunto e interpretar todo ese gran repertorio que tanto se echa de menos en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos", ha subrayado el consejero de Cultura y Turismo en la presentación de la Temporada de Invierno de la OSCyL. Javier Ortega ha aludido de este modo a la remodelación realizada en el espacio principal del Centro Cultural Miguel Delibes "para implementar las adaptaciones necesarias, ampliar el espacio del escenario y garantizar que los profesores de la Orquesta al completo puedan ejercer su labor artística, cumpliendo todas las medidas de prevención y guardando las distancias de seguridad".

Tras un Abono de Otoño en formato reducido, los aficionados podrán reencontrarse con la OSCyL al completo y con grandes obras sinfónicas, gracias a esta iniciativa de la Consejería de Cultura y Turismo. La reforma realizada ha conllevado una "pequeña pérdida" de butacas en las primeras filas del recinto que "se compensará con creces con el mayor aforo permitido por ley en la sala", ha matizado el consejero. Además, se mantienen los cuatro conciertos por cada uno de los programas, "que garantizan esa mayor disponibilidad de plazas".

Seis programas con grandes obras, solistas y directores

En ese nuevo contexto, "un paso necesario" para avanzar hacia la deseada actividad habitual, se desarrollarán los seis programas previstos entre el 7 de enero y el 20 de marzo. Seis conciertos "a la altura de las nuevas circunstancias", como demuestra la presencia de los solistas Yuja Wang, "una de las máximas estrellas internacionales del piano", las violinistas Akiko Suwanai y Clara-Jumi Kang, o la salmantina Clara Andrada (flauta), ha señalado Ortega Álvarez. Contribuirán desde el podio a la calidad de la oferta "figuras consagradas, como Michel Plasson, James Conlon, Andrew Gourlay o Jaime Martín", y "talentos que ya están dando de qué hablar, como François López-Ferrer —hijo del que fue director emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jesús López Cobos— y el vallisoletano Roberto González-Monjas".

Los conciertos que integran el Abono de Invierno de esta Temporada comenzarán con repertorio y batuta franceses y solista castellana y leonesa. El maestro Michel Plasson, director honorario de la Orquesta y Coro Nacional del Capitolio de Toulouse, presidirá el programa de abono 7 del curso 2020-21 entre los días 7 y 10 de enero, integrado por la suite 'Mi madre oca' de Maurice Ravel, el 'Concierto para flauta' de Jacques Ibert y la 'Sinfonía en do mayor' de Georges Bizet. Acompañará a la OSCyL la salmantina Clara Andrada (flauta), quien ha firmado una alabada grabación de la partitura de Ibert para el prestigioso sello Ondine y además de actuar como solista es flauta principal de la Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Orquesta de Cámara de Europa.

La presencia de destacadas figuras femeninas en el atril continuará en la siguiente propuesta (del 3 al 6 de febrero). La violinista japonesa Akiko Suwanai, la ganadora más joven del Concurso Internacional Chaikovski, interpretará el 'Concierto para violín n.º 1 en re mayor' de Serguéi Prokófiev en el programa conducido por el cántabro Jaime Martín, director titular de la Orquesta de Cámara de los Ángeles, de la Sinfónica de Gävle y de la Orquesta de Cadaqués. El también responsable artístico del Festival Internacional de Santander abordará, además, la 'Sinfonía Escocesa' de Félix Mendelssohn.

Le relevará en el podio (entre el 18 y el 21 de febrero) el vallisoletano Roberto González-Monjas. El director principal y asesor artístico de Dalasinfoniettan y líder del Musikkollegium Winterthur dirigirá los conciertos que llevarán a la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes a la aclamada pianista china Yuja Wang, ganadora del Premio Gilmore Young Artists, para interpretar el 'Burlesque en re menor' de Richard Strauss. Este noveno programa de abono de la temporada 2020-21 se completará con la suite 'Hänsel y Gretel' de Engelbert Humperdinck, con un arreglo realizado por el director vallisoletano.

La siguiente cita propiciará el regreso de Andrew Gourlay, director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2015 hasta este mismo año, para afrontar la 'Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor' de Gustav Mahler, un compositor presente en algunas de las más destacadas actuaciones del maestro junto a la

OSCyL, como la de la 'Décima' que abordaron en 2017 en el mismo escenario. En esta ocasión, se enfrentarán a todo un hito dentro del género entre los días 25 y 28 de febrero.

La dramática 'Sinfonía n. 7 en mi mayor' de Anton Bruckner será objeto en solitario de los conciertos programados del 10 al 13 de marzo bajo la batuta del prestigioso James Conlon. El maestro estadounidense, reconocido por sus colaboraciones operísticas y reclamado por las principales orquestas norteamericanas y europeas, ha estado al frente de la Filarmónica de Róterdam o de la Ópera Nacional de París y es el actual director principal de la italiana Orquesta Sinfónica Nacional RAI y director principal de la Ópera de los Ángeles.

La programación de este Abono de Invierno concluirá con una selección de grandes obras del Romanticismo dirigidas por François López-Ferrer, hijo del siempre recordado director emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jesús López Cobos. La obertura 'Oberón' de Carl Maria von Weber, 'Los preludios' de Franz Liszt y el 'Concierto para violín en re mayor' de Johannes Brahms, integran el programa que acometerá entre el 17 y el 20 de marzo. Como aliciente añadido, actuará como solista en esa última obra la violinista alemana de origen surcoreano Clara-Jumi Kang, un talento precoz que debutó con solo cinco años con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y reconocida con premios como el del Concurso Internacional de Violín de Indianápolis, el de Seúl o el de Sendai.

Abonos a la venta desde el 4 de diciembre

Los abonados de Otoño podrán adquirir este Abono de Invierno entre los días 4 y 19 de diciembre en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes (abiertas de 10.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 10.00 a 14.00 los sábados). Debido a la modificación del aforo de la sala para poder habilitar más butacas, los abonos de otoño no podrán renovarse, sino que será necesario adquirir uno nuevo. La venta para el resto de público se realizará a partir del martes 22 de diciembre, tanto en la taquilla (los días 24 y 31 de diciembre únicamente en horario de mañana) como a través de la página web del CCMD (<https://www.centroculturalmigueldelibes.com>).

Los precios para el conjunto de los seis programas oscilan en función de la zona elegida entre los 40 y los 116 euros, con descuentos para determinados colectivos: de 31 a 90 euros para los mayores de 65 años y Amigos del Patrimonio, de 21 a 62 euros en el caso de personas con minusvalía (incluido un acompañante) y de 12 a 36 euros para poseedores del carné joven y personas desempleadas. En cuanto a las localidades sueltas, con precios de 10 a 30 euros para cada uno de los conciertos, se despacharán a partir del lunes 4 de enero.

Protocolo de seguridad

En todo momento se mantendrán las normas dictadas por las autoridades sanitarias para la contención de la pandemia, por lo que será obligatorio para el público el uso

de la mascarilla en todo momento, el respeto de la distancia de seguridad y la ocupación de la butaca asignada en la correspondiente localidad. El acceso a la sala estará precedido por la toma de temperatura y el uso de gel hidroalcohólico.

En las instalaciones del CCMD se cumplirán todas las medidas de seguridad, con el refuerzo de las tareas de limpieza y desinfección y la obligatoriedad de acceder al recinto siempre por la puerta principal, por lo que no se podrá entrar directamente desde el aparcamiento del edificio.

Además, no se entregará en mano el libro con la programación del Abono de Invierno, sino que será enviado a los abonados por correo postal junto al programa de cada concierto. También estará disponibles a través de un código QR (en la web y en las instalaciones), descargable a través del teléfono móvil en el link: <https://www.oscyl.com/assets/t-20-21-oscyl-invierno-2021.pdf>.

Contacto:

prensaoscyl@ccmd.es

Más información en: <https://www.oscyl.com/>